

DEL DIRECTOR
BARRY SONNENFELD

DINDSQUES

V5. ALIENS



# DEL DIRECTOR BARRY SONNENFELD DINDSQUES V5. ALIENS



CREADO POR BARRY SONNENFELD
HISTORIA: BARRY SONNENFELD & GRANT MORRISON
GUION: GRANT MORRISON

DIBUJO: MUKESH SINGH & LIQUID STUDIOS

EDITADO POR: SHARAD DEVARAJAN EDITOR CONSULTIVO: ARNOLD RIFKIN

EDITOR ASISTENTE: ASHWIN PANDE ROTULOS: NILESH S. MAHADIK MANAGER PRODUCCION: USHA ALAGAPPAN

### POR LIQUID COMICS:

SHARAD DEVARAJAN, CEO & PUBLISHER • GOTHAM CHOPRA, PARTNER • SURESH SEETHARAMAN, PARTNER

### POR DYNAMITE ENTERTAINMENT:

NICK BARBUCCI, PRESIDENT - JUAN COLLADO, CHIEF OPERATING OFFICER JOSEPH RYBANT, EDITOR - JOSH JOHNSON, CREATIVE DIRECTOR RICHYOLING, DIRECTOR BUSINESS DEVELOPMENT - JASON ULKEYER, SENIOR DESIGNER JOSH GREEN, TRAFFIC COORDINATOR - CHRIS CANIANO, PRODUCTION ASSISTANT TO STANDARD TO STANDARD OF THE CONTROL OF THE CONTR

## DE LOS NARRADORES

Crecí como hijo único, y así pasé mucho tiempo en mi habitación jugando con mis juguetes. Dos de mis grupos favoritos eran mi colección de dinosaurios y los aviones militares, tanques y cariones. También reconozoo mi inclinación a los extraterrestres, conocida por mi dirección de las películas "Los hombres de negro".

Hace unos años, ya en Liquid Comios, se me acercó Sharad Devarajan para que escribiera el prólogo de una de sus novelas gráficas. Aunque desde la enseñanza secundaria yo era un voraz lector de cômios, no habia leido ni una en 40 años (con la única excepción de "The men in black" de Lowell Cunningham), y me quedé sorprendido con lo que habian evolucionado, tanto en la narración como en la expresión visual. Sharad me dijo que si yo quisiera alouna vez hacer una novela gráfica, de estaría interesado en cubilicaria.

Casi al mismo tiempo, empezaba a estar representado por William Morris como director de cine, y decidimos que una de las vías a seguir era hacer una película basada en un libro documental llamado "Blood and Thunder" (Sarigre y trueno), sobre el destino manifiesto, la destrucción de las naciones americanas nativas, y la conflictiva vida del rastiseado y explorador acualdo esta de la conflictiva vida del rastiseado y explorador de las destrucción de las suelos de mi habitación entre vehículos militares y dinosaurios, me di cuenta eque poda contar una historia metafórica del Viejo Ceste, donde los dinosaurios representaban las tribus nativas, y los extranjeros a la teoría estadounidense del destino manifisetos, sirviendo a mi dobte interés por producir una película y la creación de una novela gráfica original. William Morris y yo discutimos entonces la idea con Sharad y el productor Arnold

Tuve la gran suerte de que, no sólo estaban interesados, sino que trajeron al talentoso ilustrador Mukesh Sinja. Los dibujos de Mukesh son bellos, y una europea de la companio de Mukesh son bellos, y una europea de la colores, algo que consideré muy importante para nuestra historia. Liquid también trajo a un escritor brillante y muy creativo, Grant Morrison, para escribir tanto las novelas graficas como el guion de la película. Grant no necesita presentación en el mundo del cómic, hablendo dado nueva vida a la serie "Batman" y creado algunas de las historias más originales de esta industria. Nuestra colaboración ha sido muy agradable y una manera perfecta de comenzar im primer cómic.

-Barry Sonenfeld, diciembre 2011



Cuando Sharad Devarajan te llama con otra de sus extraordinariamente buenas ideas, hay que prestar atención. ¿Estarías -me preguntó- interesado en trabajar con Barry Sonnenfeld en desarrollar su historia original "DvA" (Dinosaurs vs. Aliens) como un comic book y un guión de cine?

Me pareció una idea genial. La oportunidad de colaborar con uno de los narradores populares más inteligentes e iconoclastas del mundo era para mí lo principal, -así como acorralar a Barry y acribillarle durante horas acerca de lo brillante que es y será siempre "Wild Wild West". y, ¡claro! "La familia Adams 2", ¡especialmente la 2! etc., etc. Afortunadametne, cuando leí la historia de Barry antes de nuestro encuentro, se me despertaron algunas ideas que estuve intentando articular durante bastante tiempo y se disparó una ola de imágenes y posiblidades que nos dió más que hablar que cuestionar si era más duro will Smith o Tommy Lee Johns. Del revitalizado tira y afloja sobre dinosaurios, metáforas y políticos creció está inmensa historia de culturas enfrentadas, hechos épicos y, espero, inolvidables personajes.

Un guión de cine y un cómic son cosas muy diferentes, claro, y yo no deseaba estafar creando un escrito polivalente. La novela gráfica "Dinosaurs vs. Aliens" es un tipo de obra basada en los conocimientos que he aprendido en mi trabajo diario como escritor de cómics. Relata su propia versión de este mito que parece traído a la vida por ese genio incandescente que es Mukesh Singh. Después de su glorioso trabajo en nuestra colaboración anterior en Liquid Comics, "18 Days", yo estaba ansioso por volver a trabajar junto a él en un proyecto mayor y más largo, y Sharad lo ha conseguido. Mukesh me inspira para mejorar mi trabajo y espero que esto no sea una excepción. Para DvA, combina la visión de un naturalista con la espectacularidad y cinética de Hollywood que habla de la génesis del proyecto. Al mismo tiempo, este es un libro que fuerza a los lectores a leerlo despacio y a sumergirse en aquellos paisajes. Este es un libro que gratifica con expresiones sutiles, gestos y acciones que cuentan una historia más profunda de una forma que solo un lector puede seguir. En ambos formatos -como guión con la paciencia, apoyo y ánimo constante de Barry, o como novela gráfica que Mukesh eleva a lo sublime- he tenido la inmensa y dichosa diversión en cada etapa de este proyecto y disfrutado del lujo de trabajar con gente imaginativa e inteligente. Y también, con algunos dinosaurios bastante simpáticos, como se podrá ver.

Los monstruos están llegando.

- Grant Morrison, diciembre 2011



## Capitulo uno Dominio







































